

Cabrini

Genre : Drame de Alejandro Monteverde

Date de parution 2024

Durée : 2h25

Résumé

Histoire de la première sainte des Etats-Unis, religieuse et femme de caractère qui avec quelques sœurs, a su convaincre avec persévérance à tous niveaux de responsabilité pour construire orphelinats et hôpitaux malgré une santé fragile.



Intérêt du film : Une réflexion sur la manière de vivre et assumer ses choix, une belle leçon d'espérance.

Analyse

Les personnages

- Cabrini : qu'est-ce qui frappe dans l'attitude de cette femme courageuse et pugnace ? A ses côtés les sœurs ne sont pas nommées, dans l'ombre.
- Les personnages sont nombreux. Le rôle de chacun pourra être précisé, les puissants d'une part dont le chanteur d'opéra et les autres (notamment le rôle de la prostituée et des enfants)

Les couleurs : marron. La couleur dominante traduit la saleté, les conditions de vie pauvres, les couleurs d'une époque.

Les lieux :

La bande son : des chants italiens et beaucoup de silence. Les chants servent d'unification pour les Italiens.

Proposition d'animation

Il est nécessaire au préalable de présenter le contexte historique du récit : l'immigration italienne aux Etats-Unis est importante en cette fin du XIXe siècle et le racisme est très marqué. Ces italiens sont considérés comme des sous-hommes.

On pourra repérer ce que le film montre du contexte économique et social, politique et religieux...

Noter quelques images marquantes. Repérer la position de la caméra (Cabrini est souvent face caméra, elle nous parle)

Ambition ou foi, quel est le moteur de ces femmes alors que les obstacles rencontrés semblent insurmontables ? Retracer les obstacles rencontrés.

Par exemple, les morts nombreux, la mine qui explose, les enfants dans les rues, les articles de journaux qui montrent le pouvoir de la communication, le désir de lutte contre les inégalités sociales, contre les puissants tout en faisant avec..., le racisme.

Le dossier de presse évoque la peur de l'eau de Cabrini, qu'elle domine en prenant le bateau pour l'Amérique...mais plusieurs séquences la montrent sous l'eau quand elle est malade...

Quelques répliques marquantes ? « les rats ont meilleure vie », « aucun homme ne peut faire ce que nous faisons »...

On pourra notamment préciser comment le racisme s'exprime.

Cabrini est religieuse. Comment s'y prend elle pour faire bouger le pape Léon XIII ? Comment le Pape la contraint-il à l'obéissance ?

Qu'est-ce qui est montré de la vie religieuse de ces femmes ? (La première mention de Dieu n'apparaît qu'après 18 min de film. On ne les voit pas prier)

Sur le personnage même de la religieuse, les éléments concernant ses origines sont brièvement évoqués. On ne connaît pas la situation familiale ni ce qui la pousse à entrer dans les ordres. Son activité est déjà bien établie quand nous la rencontrons. Partant de rien, en 34 ans, elle a créé 67 hôpitaux, orphelinats et écoles. Sœur Cabrini fonde l'ordre des sœurs missionnaires du Sacré-Cœur de Jésus, un institut religieux qui soutenait les immigrants italiens arrivant en Amérique.

Son héritage est toujours d'actualité. Elle a été canonisée en 1946 par le pape Pie XII et est devenue la première citoyenne américaine à être nommée sainte. Quatre ans plus tard, Cabrini reçoit le titre de patronne des immigrants.

On pourra proposer de rechercher comment cet ordre poursuit l'action aujourd'hui.

Comment les difficultés rencontrées par Cabrini font-elles écho à la situation d'aujourd'hui ? Aujourd'hui, il est presque normal de marcher dans la rue et de voir des gens dormir dehors, en continuant à vaquer à ses occupations. Que penser du pouvoir politique ? Qu'est-ce qui est montré des questions migratoires ?

La question posée par ces femmes est de savoir dans quel monde nous voulons vivre. Comment le faire advenir ?

Quel agir chrétien nous montrent-elles ?

On pourra s'appuyer sur les œuvres de miséricorde en Mt 25 et voir comment elles les ont déclinées.

Avec des lycéens, un travail sur la doctrine sociale de l'Eglise pourra éclairer les voies des modes d'action qui peuvent être envisagées.

Mots-clés : saint, témoin, femme, italien, racisme, pauvreté

Public : tout public

Déroulé du film

	Indication du contexte historique avec immigration italienne importante aux Etats-Unis.
	Gros plan sur un enfant poussant une charrette en 1889 à New-York.
1'49	Il y a un corps agonisant dans la cariole et l'enfant se précipite à l'hôpital.
2'24	L'enfant est renvoyé et attire l'attention de la bonne société.
3'10	Sa mère défunte, non secourue, est emmenée.
3'35	Dans les rues
4'30	Titre du film
	Toux : Une femme étouffe dans un sous-sol sombre. Très long plan pour arriver au visage de cette femme qui se coiffe pour sortir.
6'22	Cadagno en Italie avec paysage champêtre. Un courrier est apporté, il vient du Vatican. La destinataire répond à l'invitation et part à Rome.
7'40	Plan en plongée avant de découvrir la place Saint-Pierre de Rome. La personne qui l'accueille : « Restez-à votre place ma mère. »
10'	Flash-back sur le diagnostic du médecin quand Cabrini était enfant et qui la condamnait au lit. C'est là sa place !
10'18	Elle se retourne pour venir réclamer un entretien avec le Pape. Un dialogue pose la question du rôle des femmes à travers la question de la limitation géographique de la mission reçue.
12'5	Elle obtient gain de cause et le Pape se met à l'écouter dans son désir de fonder un ordre mondial.
13'58	Le Pape décale ses rendez-vous et prend le thé avec Cabrini. Dans une boîte, il garde les lettres d'Italiens partis vivre à New-York. Est évoquée la question de la santé de Sr Cabrini et la faiblesse de sa constitution pour partir dans une mission complexe.
16'39	Dans le train du retour de Rome puis elle relate le projet à ses sœurs et elles partent pour New-York qu'elles veulent conquérir.
17'48	Dans le bateau
19'04	Arrivée à New-York de nuit où personne ne les attend.
19'58	Traversée d'un quartier pouilleux. Une prostituée leur trouve un toit pour la nuit.
23'06	Elles vont rencontrer le prêtre avec lequel elles doivent travailler. Il mange devant elles et annonce que la mission a été annulée par l'archevêque.
25'58	Déplacement à l'archevêché et entretien où elle arrive à convaincre le prélat de la laisser œuvrer.
29'26	Installation dans un taudis.
	Echecs et avancées au fil des ans
	Le film se termine en indiquant l'étendue de l'œuvre de Sr Cabrini.